

louis lehmann

portret van een homo universalis



Podiumkunst en muziek

1 Toneel

2 Opera

3 Muziek

4 Dans

Toneel

Chrysothemis, hoorspel (CD 2003)
Briseïs, Toneelstuk
(1949 Libertinage/Gouden Reaal 2008)

Opera

Der Mörder
- surrealistische kameropera,
geschreven in 1944, première 1989;
libretto Theo van Baaren,
muziek Louis Th. Lehmann

Rechts: Uitvoering van Der Mörder met
Tabe Bas en Sophie van Lier (ca.1984)

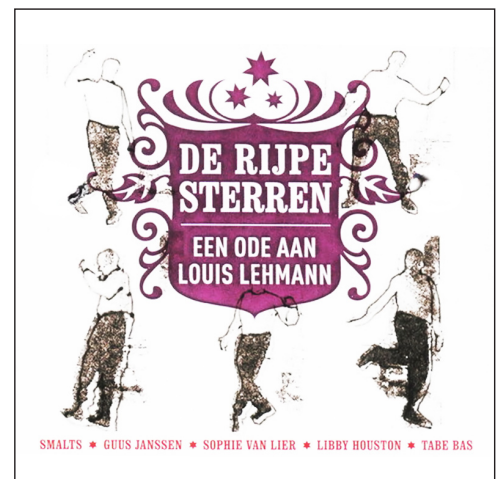


Muziek

De Rijpe Sterren, 'een ode aan Louis Lehmann',
Dubbel CD en DVD.
- CD 1: Gedichten van Lehmann op muziek van SMALTS
- CD 2: Composities van Louis Lehmann, door Guus Janssen,
Sophie van Lier, Libby Houston en Tabe Bas.
opgenomen in 1986 tijdens het programma 'De avonden' (VPRO)
- DVD: Een interview met Louis Lehmann door Hanneke Groenteman,
een korte film van Ida Lohman - en een dansende Lehmann.
Uitgave van Moskwood, Haarlem (2006).

Composities voor piano, CD
Gespeeld door Guus en Thom Janssen (2007).

Composities voor zang en piano, CD
Caroline Erkelens en Guus Janssen 2008



Nadere informatie en bestellingen: De Gouden Reaal,
e-mail: aabeekhuis@hetnet.nl menu

Dans

Rechts: Ballet: Orphika (orphische zaken), gedanstte voorstelling van het Orpheus verhaal, waarvoor Lehmann de muziek en de choreografie maakte en zelf deelnam aan de uitvoering.

Onder: Het interieur van het amusementscomplex De Aubette (1928) in het centrum van Straatsburg (Fr) is ontworpen door o.a. Theo van Doesburg, waarbij kleur als architecturaal middel is gebruikt. Al snel werd het interieur aangepast aan de smaak van het grote publiek. In de jaren tachtig werd begonnen met het herstel van het oorspronkelijke interieur, waaronder de Salle des Fêtes en de Ciné-dancing op de eerste verdieping van de Aubette (eind 2006 werd de restauratie afgerond).



Als herinnering aan de oude tijden in Aubette nam Louis Lehmann deel aan een uitvoering van een aantal (geometrische) dansen door twaalf dansparen in de geest van Van Doesburg en geïnspireerd op tekeningen van Van Doesburg.

Rechts: Sand Dance uitgevoerd door Louis Lehmann in Studio Pauline de Groot

